

ALGUNOS "SE CORTAN SOLOS"



Meléndez

Todocolor: Un Castillo Para Armar. Una Aventura: Kon-Tiki



Juegos

¿Quién Salvará a la Princesa?

Aquellos viejos cuentos con brujos, brujas, dragones, ogros, princesas cautivas y príncipes azules... Ya ningún chico crece en ellos, pero aún pueden servir para organizar un divertido juego.

La princesa Rosalinda es prisionera del brujo. Malin en su castillo de Brujolandia. ¿Quién irá a salvarla? Naturalmente, el príncipe Azul. Pero, como no podía ser de otra manera, en el camino hacia el tético castillo asechan muchos peligros, a cual más espantoso, representados por el Dragón Rojo, el Dragón Negro, la bruja Malina, el ogro Malogro y otros maléficis personajes. ¿Cuántos? Bueno, tantos como son los chicos dispuestos a representar tan antipáticos papeles. Cada uno de ellos tiene un terri-

torio de varios metros cuadrados (según el espacio de que se dispone) perfectamente delimitado en el camino que debe recorrer el príncipe Azul; o sea, previamente trazado en el suelo por los participantes.

El sabio mago Merlín (no confundir con el brujo Malin, por favor) indica al príncipe Azul el modo de vencer "mágicamente" a cada uno de sus enemigos. Por ejemplo, para inmovilizar al Dragón Rojo, hay que cruzar su territorio saltando con los pies juntos; para lograr el mismo efecto con el Dragón Negro, es preciso atravesar sus dominios silbando; en la jurisdicción de la bruja Malina, se es invencible si se corre con los brazos en alto; el ogro Malogro no podrá

causar daño si se canta al pasar delante de él. Parece fácil, pero es condición: aprender de memoria todos esos secretos (si bien el mago Merlín los tiene anotados). Si los anotara el príncipe, perderían sus propiedades mágicas. Si la memoria no le falla al príncipe Azul y se porta en presencia de cada enemigo tal como el mago le indicó, podrá liberar a la princesa (una de las niñas participantes) y sacarla de Brujolandia. Será un auténtico héroe. Si, en cambio, se equivoca, deberá ocupar el lugar del maléfico personaje en cuya jurisdicción cometió el error; y éste, convertido por la magia del juego en el próximo príncipe Azul, participará para salvar a la princesa cuando el juego recomience.

El Refranero de Tino

¿Sinónimos de refrán? Hay muchos: sentencia, máxima, proverbio; dicho; axioma; precepto; adagio; moraleja; regla; pensamiento; fórmula; aforismo. Federico C. Sainz de Robles, miembro de la Academia Española de la Lengua, en su libro "Ensayo de un diccionario español de sinónimos y antónimos", dice que el refrán es un compendio de la sabiduría, ésa que se aprende en el andar por el mundo, extraída de la experiencia cotidiana hecha por el individuo observador. He aquí algunos refranes más:

Consejo vendo y para mí no tengo: Nos dice del que da consejos y no sabe resolver sus propios problemas.

Quien no oye consejo no llega a viejo: Nos da a entender que no debemos desoir los consejos, que en determinado momento pueden salvarnos de una situación difícil.

Dios consiente, más no para siempre: Advierte el refrán que la reincidencia en el mal deberá tener un justo castigo.

Da la mujer consejos, pero pocos, el que no los escucha es un loco: Se refiere al ingenio de la mujer, a su agudeza típicamente femenina, la que no debe ser desoída.

Poco daño nos espanta, mucho nos amansa: Nos demuestra el refrán, que las horas difíciles, son más difíciles aún cuando son prolongadas, ellas nos habrán de dejar una experiencia.

Cada uno sabe donde le aprieta el zapato: Dice el proverbio, que nadie mejor que uno mismo conocer sus limitaciones.

Tino Rodríguez

Calendario Escolar

Día Forestal Mundial

Por resolución del Ministerio de Educación, que lo incluye anualmente en el calendario escolar, mañana —21 de marzo— se celebrará en todos los establecimientos educativos el Día Forestal Mundial, instituido en 1971 por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

La palabra "forestal", que deriva de la voz latina "foresta" (bosque), significa "concerniente a los bosques". La acción de plantar árboles del bosque en terrenos donde no los hubo, se llama **forestación**, mientras que **reforestación** es la acción de reponerlos en terrenos donde fueron talados o desaparecieron por otras causas.

Nadie ignora la importancia y el valor de los árboles del bosque. Mientras permanecen de pie evitan que se produzca la erosión, o sea el desgaste de terrenos, y purifican el aire, contribuyendo a proteger la vida en la Tierra; nos favorecen con su sombra en verano y atenúan la violencia del viento en las regiones de intenso frío; embellecen el paisaje y brindan refugio a numerosas especies animales. Talados, siguen siendo igualmente útiles. Si miramos en derredor, vemos por doquier objetos hechos de madera, que es la substancia compacta y dura de los árboles debajo de la corteza: muebles, puertas, marcos de ventanas y de cua-

los, pisos, revestimientos interiores y exteriores, cercos, viviendas prefabricadas, lámparas, instrumentos musicales, postes, dormitorios, cajones para embalaje, mangos de herramientas y hasta palos de escobas. De los árboles provienen la leña y el carbón vegetal, la pasta de celulosa que se emplea en la fabricación de papel y el tanino que sirve para curtir pieles, fabricar tinta y para otros usos. Nuestro país ocupa el segundo lugar en la producción mundial de tanino, que se obtiene del quebracho colorado chaqueño y se exporta. El que-

bracho —árbol leguminoso americano— debe su nombre a la conjunción de las palabras **quebrar y hacha**, porque su madera extraordinariamente dura ofrecía resistencia a las hachas de los leñadores. (Hoy la sierra mecánica reemplaza al hacha en los obrajes.)

El espacio no nos permite enumerar las centenares de especies arbóreas que crecen en nuestro país, entre ellas algunas medicinales y frutales cuyos representantes más conocidos son, respectivamente, el eucalipto y el castaño. Te sorprenderá que, al referirnos a

los árboles frutales, no mencionemos a nuestros amigos los naranjos, limoneros, manzanos, durazneros y otros... Ocurre que el 21 de marzo no es el día de ellos, sino de aquellos que pertenecen a las especies forestales, como por ejemplo el cedro, el alerce, el guatambú, el peterbú, el ñire, el maitén, el pehuén y la lenga (las cuatro últimas, características de la región patagónica).

La superficie poblada de bosques naturales se va reduciendo en el mundo, por culpa principalmente de la tala incontrolada e irracional. Es preciso que los hombres comprendan la gravedad del daño que causan a las futuras generaciones talando o cortando árboles.

En la República Argentina, donde la superficie de tierras forestales es estimada en 60.600.000 hectáreas, tenemos un organismo encargado de fomentar la conciencia forestal, proteger los bosques, investigar cuáles son las especies más aptas y productivas para cada zona y promover la forestación y la reforestación, posibilitando así el funcionamiento de numerosas industrias. Es el **Instituto Forestal Nacional**, dependiente de la Secretaría de Estado de Agricultura y Ganadería, del que sin duda oíste hablar, ya que benefició a muchas escuelas donando árboles que fueron plantados por los alumnos.

¡Evitar Incendios de Bosques!

En los incendios de los bosques se pierde gran parte de la riqueza forestal nacional, peligran vidas humanas y hallan horrible muerte miles de animales silvestres. Para evitarlos, el **Instituto Forestal Nacional recomienda a todos los habitantes del país:**

- No arroje en el campo fosforos encendidos.
- Cuando enciende el fogón, elija un lugar alejado de

árboles, hojas secas y pastizales. **El fuego debe encenderse sobre tierra sin vegetación.**

• Extremar los cuidados para no propagar incendios en los días muy secos, calientes y ventosos.

• Por ningún motivo provocar quemazones en las proximidades de bosques artificiales y naturales. **El daño que produzca está penado por ley.**

- Tomarse la pequeña molestia de apagar cualquier fuego que encuentre en zonas boscosas. **Será un gran beneficio para muchos.**

...y de manera especial a los adultos que tienen el hábito de fumar:

- Apague bien las colillas de cigarrillos.
- Use el cenicero de su automóvil. **Nunca tire colillas encendidas en el campo.**

Aventuras

Parece increíble que en el año 1710 se haya publicado en Venecia un libro en que se relataba el cruce de nuestra pampa durante el verano de 1698. La obra pertenecía al sacerdote **Antonio María Fanelli**.

El viajero, subyugado por la novedad del paisaje relata con pormenores lo que va viendo. La pampa le pareció un mar inmenso y verde pues como él escribió "es llano, no se ve sino por milagro un árbol, no se encuentra piedra alguna, no hay alojamiento en donde detenerse, pero los campos son muy abundantes en pastos para los animales".

Manadas de ñandúes, caranchos y chimangos, chajáes y perdices aparecían por

esos caminos para asombro del padre Fanelli, así como vacas, toros, caballos, asnos y perros cimarrones.

Y llega el momento en que se encuentra con los indios de los que tanto había oído hablar. Ya frente a los habitantes de la pampa queda sorprendido en plena toldería y los ve montar a caballo y correr en ellos a campo abierto.

Bolear ñandúes, matar animales para alimentarse con su carne y aprovechar el cuero para los distintos usos de la toldería, aparte de cuidar a los pequeños eran tareas que desempeñaban la mujer y el hombre; trabajos que más adelante serán del mestizo y luego del gaucho.

Al sacerdote-viajero los indios le parecían soberbios e imposibles de convertir a la religión o hacerlos trabajar, aunque reconoce que nunca agredían y sólo usaban las armas en ocasión de defenderse.

El viaje para el cruce de la pampa en 1698 se efectuó en treinta y dos carretas con una tropa de doscientos caballos y mulas y trescientos setenta y cuatro buyes. Encerrados en las carretas los viajeros sufrían el calor y se ocultaban del polvo que se levantaba en oleadas. Soportaban a los tábanos y mosquitos cuando pasaban por algún pantano. A falta de leña encendían fuego con sebo, estiércol seco de buey y huesos de animales. Como gratificación a tanto esfuer-

zo les quedaba la contemplación del paisaje infinito, los numerosos animales en la extensa tierra que ante sus ojos azorados cobraba dimensión inaudita.

Ese viaje insólito hoy, para nosotros, ha servido muchísimo a los estudiosos e historiadores pues es un testimonio franco, a veces risueño, de cómo se vivía en el siglo diecisiete en nuestra pampa y de qué manera se realizaba un viaje que ahora nos parece casi como dar vuelta una esquina y que en esa época se convertía en una aventura excepcional.

Maria del Carmen Suárez

Cruzando La Pampa en el Siglo XVII



Juan José Paso

21 de marzo, 1583. Deja de existir Juan de Garay. El general don Juan de Garay, fundador de Santa Fe (1573) y Buenos Aires (1580), dejó de existir a manos de los indios. Mientras se hallaba, con una partida, recorriendo sus dominios, y habiendo acordado pernoctar a unas cuarenta leguas de Buenos Aires, fue atacado y asesinado mientras dormía, junto a sus hombres.

23 de marzo, 1812. Paso cumple su mandato en el Triunvirato. Cesó en el cargo de triunviro el doctor Juan José Paso, al haber cumplido el tiempo que exigía su mandato.

24 de marzo, 1620. Diócesis de Buenos Aires. A solicitud del rey de España, Felipe III, el Papa Paulo V creó la



Juan de Garay

Fechas de la Semana

nueva diócesis de Buenos Aires, con jurisdicción en todo el territorio del Río de la Plata. Fue nombrado primer obispo fray Pedro Carranza.

24 de marzo, 1884. Rendición de Namuncurá. El cacique Namuncurá se sometió al teniente coronel Belisle, que guarnecía la frontera del Neuquén, junto a sus cuatrocientos indígenas.

25 de marzo, 1783. Juan de San Martín regresa a España. Por Real Orden, se autorizó a Juan de San Martín, padre de nuestro Libertador, a regresar a España. Lo hizo a bordo de la fragata Santa



Namuncurá

Balbina en los primeros meses del año siguiente.

25 de marzo, 1791. Inauguración de la Catedral de Buenos Aires. Se abrió al público la Catedral de Buenos Aires. Se había erigido, primitivamente, en 1620, dedicándose a San Martín de Tours, patrono de esta ciudad.

26 de marzo, 1840. Combate de Cayastá. Se libró el combate de Cayastá, entre las tropas federales al mando del general Juan Pablo López y las unitarias a cuyo frente se encontraba el coronel Mariano Vera. Las fuerzas unitarias



Felipe III

fueron completamente derrotadas.

27 de marzo, 1767. España toma posesión de las Malvinas. En virtud del convenio celebrado con el marino francés Bougainville para la adquisición de las islas Malvinas el 4 de octubre de 1766, España tomó posesión de las mismas, el 27 de marzo del año siguiente. Felipe Ruiz Puente fue el primer oficial español que desembarcó en ellas.

27 de marzo, 1842. Nace Amancio Alcorta. Nació en Buenos Aires el doctor Amancio Alcorta, publicista, jurista, político y escritor. Es autor de "Estudio sobre el Código de Comercio", "Tratado de derecho internacional público", etcétera. Falleció el 5 de mayo de 1903.



Estaciones

¡Bienvenido, Señor Otoño!

Silenciosamente, de puntillas, como pidiendo perdón por no ser tan florido como la primavera ni tan fructífero como el verano que lo precedió, llega el otoño. Mañana ya estará con nosotros para acompañarnos hasta la medianoche del 20 de junio, cuando a su vez sea reemplazado por el invierno, a cuyo frío relinado nos irá acostumbrando poco a poco.

¿Cuántos amigos tiene el otoño? Nos parece que pocos. Si pidiéramos que levantara la mano los que se alegran por su llegada, sin duda comprobaríamos que muchos lamentan el término del verano: tal vez los mismos que, mientras duró, no cesaban de quejarse del calor. Los humanos raramente estamos conformes con lo que nos ofrece la Naturaleza: somos quejumbrosos y rezongones. (Es posible que también lo sean los extraterrestres, pero como hasta ahora no conocemos a ninguno, no podemos saberlo). Hay una palabra que utilizamos para borrar méritos: es la palabra però. Decimos: "El verano nos permite bañarnos en el mar o en la pileta, pero es muy caluroso"; "El otoño trae días templados, pero es lluvioso"; "En invierno se puede correr y jugar sin cansarse, pero hace mucho frío". Solo se salva la primavera, siempre que se porte muy bien. Entonces ¿la culpa la tiene la palabra però? No, es inocente. Podemos comprobarlo dejándola en su lugar e invirtiendo el orden de las demás palabras, de modo que los méritos figuren al final y no al comienzo de las oraciones: "El verano es muy caluroso, pero nos permite bañarnos en el mar o en la pileta"; "El otoño es lluvioso, pero trae días templados"; "En invierno hace mucho frío, pero se puede correr y jugar sin cansarse". ¿Qué te parece si, desde ahora, usamos esta forma en vez de aquella... y no solo para las estaciones del año? Nos hará sentir mucho mejor.

Saludemos con alegría el otoño, que cubrirá calles y plazas con su alfombra de hojas teñidas de rojo, amarillo y marrón, para que nos divirtamos haciéndola crujir bajo nuestros pies. Saludémoslo con gratitud porque con sus lluvias saciará la sed de las plantas. Y saludémoslo con generosidad, porque su permanencia entre nosotros permitirá a chicos (y grandes) de lejanas tierras disfrutar mientras tanto de la primavera, la que luego —cuando a ellos les llegue el otoño en la incesante y justa ronda de las estaciones— será nuestra una vez más.



Séptimo Grado

La Historieta

Es una creación que se caracteriza por su idioma particular basado fundamentalmente en la imagen. Gráficamente se resuelve a través de diferentes cuadros, aunque a veces podés encontrar historietas de cuadro único. La narración se desenvuelve a través de los diferentes cuadros que presentan las figuras de los personajes intervinientes.

La historieta cuenta con recursos que le son propios.

- Líneas que indican movimiento.
- Globos con frases cortas, encerrados en círculos o cuadros pequeños con colitas que se dirigen al personaje que habla.
- Onomatopeyas. Como por ejemplo: bang (para el caso de disparos de armas de fuego); ring

(para sonidos de timbre o teléfono); ja, ja, ja (para risas); z z z (para ronquidos), etcétera.

- Metáforas gráficas (bombilla encendida para expresar una idea ingeniosa; estrellas, planetas, etc. para expresar la idea de dolor ante un golpe recibido).

1) Recortá de un ejemplar de CRONICUITA que tengas guardado todas las historietas y ordenalas por la cantidad de cuadritos que tenga cada una de ellas.

2) Escribí el nombre de alguna novela famosa que se haya recreado en forma de historieta.

3) Escribí los nombres de los personajes cómicos en las historietas que conocés. Señalá cuáles son sus características.

4) Analizá el significado de alguna de las historietas que recordaste de CRONICUITA.

- Lee este fragmento y luego dibujá una historieta en cuatro cuadros iguales.

"Un día hicieron una sociedad el zorro y el quirquincho. El zorro dio su chacra al quirquincho para que la sembrara a medias. Como el quirquincho tiene fama de ser poco inteligente pensó el zorro que se aprovecharía de su trabajo, y le dijo:

—Este año, compadre, será para mí todo lo que den las plantas arriba de la tierra y para usted lo que den abajo".

Antología folklórica argentina.

La interjección

Es la parte de la oración que

comprende las exclamaciones con que se expresan los movimientos del ánimo. Por ejemplo: oh, hay, chau, bravo, hurra, ¡bah!, ¡eh!

- Escribí una oración con cada una de ellas.
- Da tres ejemplos de interjecciones propias.
- Escribí dos interjecciones impropias.

Pronombres personales

Los pronombres personales cumplen la función de sustantivo y en calidad de tales se desempeñan como:

- Yo leo una revista: sujeto.
- Yo la leo:
- Le traje un cuaderno:

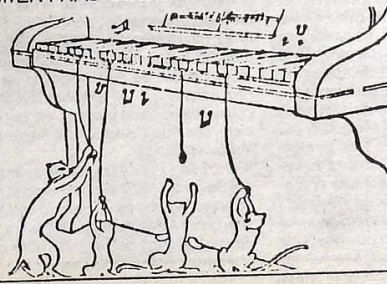
Completá.

Historiando la Historieta

POCHITA ERA UNA NIÑA COMO TODAS, A LA QUE GUSTABA SALIR A JUGAR, PERO SU MADRE QUERÍA QUE ESTUDIARA PIANO...



MAS COMO POCHITA ERA UNA CHICA INGENIOSA, SABIENDO LO JUGUETONES QUE SON LOS GATOS, IDEÓ ESTE SISTEMA PARA QUE SU MADRE SIGUIERA OYENDO EL PIANO DESDE LA OTRA HABITACIÓN MIENTRAS ELLA SE IBA A JUGAR



POCHITA SE PUBLICABA EN LA REVISTA "PILUCHO" EN 1937, Y SU AUTORA FIRMABA BERTA M.C. SI POCHITA APRENDIÓ A TOCAR EL PIANO A PESAR DE TODO, HOY DEBE SER UNA CONCERTISTA DE MÁS DE 50 AÑOS DE EDAD



SIULNAS

Cuarto Grado Matemáticas

—Mamá, hoy con Susana jugamos a la maestra y el alumno...

—¡Qué bien!... ¿Y cómo se les ocurrió ese juego?

—Creímos que era la mejor forma de ir preparados a la escuela... ¡Repasando matemáticas del año anterior! Yo me acordaba de todo.

—Bueno Carlitos, mostrame lo que hiciste.
(Carlitos abrió su cuaderno y se lo entregó a la mamá.)
Resolví vos también todos los problemas como lo hizo Carlitos.

Conjuntos

Formá seis conjuntos representados por diagramas de Venn designando a cada uno de ellos con una letra mayúscula: A, B, C, D, E, F.

- A = (a-e-i-o-u).
- B = (María, Lucí, Roberto, Juan, Pedro, Renata).
- C = (jueves).
- D = (Lima, Madrid, Londres).
- E = (...).
- F = (a, b, c, d, e, f, g).

Pertenencia

Pertenece	No pertenece
E	A
Roberto	B
Jueves	C
Londres	D
	E
	F

Al conjunto E no pertenece ningún elemento. ¿Cómo llamás a este conjunto? ¿Cuál es su símbolo? Respondé.

Extensión-Comprensión

Los conjuntos pueden expresarse. Completá:

Por extensión, nombramos a todos los elementos.

Por comprensión,.....

Ejemplo:

O = (azul, rojo, amarillo).

O = (.....).

P = (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

P = (.....).

Conjunto Universal. Conjunto Referencial.

- ¿A qué llamamos conjunto Universal? ¿Cuál es su símbolo?
- ¿A qué llamamos conjunto Referencial?
- Si A = (vaca, perro, caballo, gato).
¿Cuál es el referencial R?

- Si B = (malvón, helecho, azalea).
¿Cuál es el referencial R?

Inclusión

Un conjunto está incluido en otro cuando todos sus elementos pertenecen también al otro conjunto.
¿Cuál es el símbolo de inclusión? Escribilo.

Tiempo Libre

Rumbo al Premio

Este juego será más divertido si participa un importante número de chicos. El premio consiste en un juguete o en una golosina.

Se pide a una persona mayor (no porque un chico no pueda hacerlo, sino porque debe ser alguien que no participará en el juego) que escriba una docena de indicaciones en otros tantos papелitos, para la progresiva búsqueda del premio. Por ejemplo:

- En la ligustrina
- Al pie de un árbol
- En una maceta
- Debajo de una de las sillas del jardín
- En una ventana
- Sobre un sillón de la sala de estar
- Debajo de un ángulo de la alfombra
- Detrás de una puerta
- En el piso, debajo de un cuadro
- En el patio
- En la cocina
- En la cochera

Claro está que las indicaciones deben adaptarse a lo realmente existente en la casa donde se desarrollará el juego.

Conviene que sea mamá la que escriba, porque nadie mejor que ella sabe qué lugares pueden ser "invadidos" por los pequeños visitantes sin que ello le ocasione molestias. Y que sea ella quien se encargue de esconder los papелitos (menos el primero) en los lugares que indicó, sin que nadie la espíe durante esa tarea.

Cuando los participantes estén reunidos, les leerá la indicación del primer papелito, o sea, en este caso, "En la ligustrina". Hacia allí corren todos, deseosos de iniciar la búsqueda.



Naturalmente, allí no estará el premio, sino el segundo papелito, aquel que dice "Al pie de un árbol". El que tenga la suerte de encontrarlo, deberá leerlo en voz alta y luego guardarlo. ¡A correr todos juntos y sin empujar, para buscar al pie de todos los árboles. Debajo de uno de ellos, el tercer papелito recomienda: "En una maceta". Y el juego continúa de acuerdo a las instrucciones (prohibido desobedecerlas), hasta llegar a la última, o sea "En la cocina".

Y ahora, ¡atención! El premio que aguarda en la cocina no será de aquel que lo encuentre, sino que se sorteará entre éste y todos los chicos que encontraron y conservan los papелitos.

Argentinos

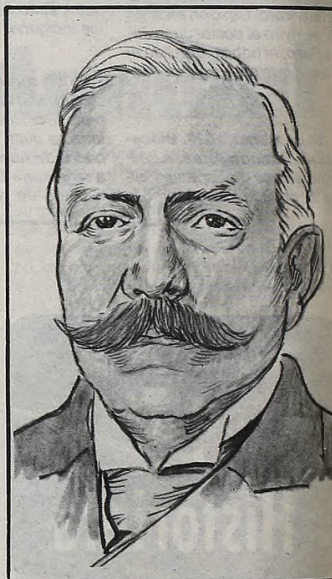
Roque Sáenz Peña

Ayer, en medio de un silencio casi total en torno de su nombre, se cumplió un nuevo aniversario del nacimiento de Roque Sáenz Peña. Porteño, venido al mundo el 19 de marzo de 1851 y fallecido el 9 de agosto de 1914, durante su gestión como presidente de la República, iniciada en 1910, dio al país una ley electoral que compensó décadas de luchas fratricidas y enconos. Su texto, a pesar de algunas enmiendas que se le proponen y que, quizá, contribuirían a darle una mayor vigencia, sigue siendo actual.

Sáenz Peña tenía una confianza total en la democracia, pero consideraba que para llegar a ella hay que pasar por muy duras pruebas. Perteneció a una generación de argentinos que no cono-

cía ni la fatiga ni el pesimismo. Universitario distinguido, no vaciló en abandonar sus estudios para enrolarse en las milicias ciudadanas y luego en las filas del ejército de un país hermano, combatiendo en el cual llegó a ser uno de los escasos sobrevivientes de la heroica defensa del Morro de Arica, en la guerra chileno-peruana.

Fue periodista y diplomático. En 1890 le tocó representar a nuestro país en el Congreso Panamericano de Washington, donde defendió la dignidad de Hispanoamérica al enunciar la fórmula: "América para la humanidad". Al año siguiente, proclamado candidato a la Presidencia de la República, se retiró de la lucha para no enfrentarse con su padre, también político y estadista.



El Lejano Oeste

Daniel Boone se Pone en Marcha

La novela, el cine, la historieta y la televisión fueron los encargados de hacer conocer el Oeste norteamericano y sus héroes en todo el mundo. Pero pocas veces contaron los hechos con veracidad. Generalmente, la fantasía suplantó a los verdaderos acontecimientos. Fue así que nos mostraron un Far West (Lejano Oeste) casi totalmente modificado. Hoy vamos a comenzar a contarte la auténtica historia del Oeste y de los héroes de su epopeya civilizadora.

DANIEL BOONE

Para 1767, el Oeste de los Estados Unidos era una región inhóspita, solamente poblada por tribus indias y animales salvajes. El hombre blanco aún no había puesto sus pies sobre aquellas tierras.

Fue entonces cuando Daniel Boone —que había nacido en Pennsylvania en 1734— llegó al estado de Kentucky con el propósito de explorar ese territorio

desconocido. En 1773, Boone era ya un experto conocedor de aquellas extensiones salvajes y decidió, entonces, guiar algunas caravanas de colonos que habían decidido establecerse en las nuevas tierras. Comenzaba a abrirse el camino hacia el Oeste.

LAS PRIMERAS FORTIFICACIONES

Una vez afincados los pioneros en Kentucky, Daniel Boone se alistó en las filas del general Dunmore, en calidad de explorador. El gobierno había enviado a aquellas tropas con el fin de aplacar el levantamiento de los indios shawnee.

Luego del sometimiento de esta tribu, a cuyo frente se hallaba el cacique Arista de Trigo, el gobernador de Virginia pidió a los colonos la construcción de tres fortificaciones. Fueron levantados, entonces, los fuertes Logan, Harrod y Boonesborough; este último así denominado en agradecimiento al hombre que posibilitó la conquista de esas tierras. Muchas familias establecieron sus hogares en la

fortificación que estaba bajo el mando de Boone, entre ellas, la del héroe, integrada por su esposa, Rebecca Bryan y sus hijos James, Israel y Jemina.

ADMIRADO POR BLANCOS Y POR INDIOS

El Congreso de los Estados Unidos, en reconocimiento de sus méritos como colonizador y participante en la guerra de la Independencia, concedió a Boone una gran extensión de tierra. Pero también los indios fueron sus admiradores: el jefe shawnee Pez Negro lo designó hijo adoptivo, y los sioux le dieron una cordial bienvenida cuando, en 1814, decidió abrir una nueva ruta hacia el río Yellowstone.

Dejó de existir este primer aventurero del Oeste en 1820. Actualmente el fuerte Boonesborough es un parque estatal, visitado por miles de turistas admiradores de las hazañas del viejo hombre de las praderas norteamericanas.

(Continuará)



Jardineritos

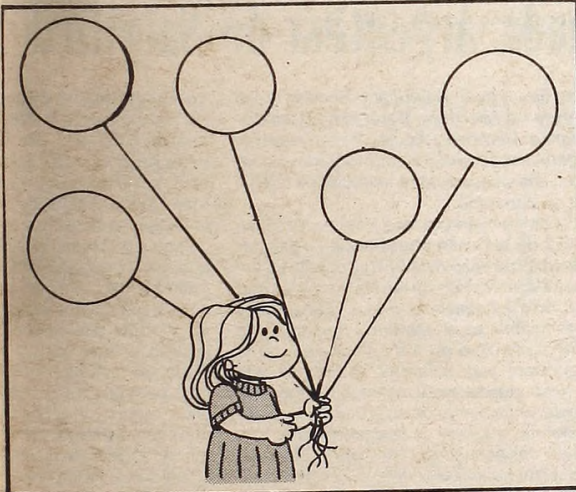
¿Toca la Flauta o la Quena?
¿De qué Cuento es Esta Escena?

Observá esta escena y decinos de qué cuento se trata. ¿"El gato con botas", "Pulgarcito", "La ratita presumida", "Hansel y Gretel", "El flautista de Hamelin" o "Juanito y las habas"? Cuando aciertes, coloreá el dibujo. ¡Quedará hermoso!



Los Globos, Como las Flores,
Tienen que Tener Colores

Su papá le compró a Analía cinco hermosos globos de colores. Como aquí no se ven esos colores, ¿por qué no los pintás vos?



Ofidia, la Serpiente



Grados Chicos

Personajes de Cartel

Un Jardín Muy Florido

Hemos puesto aquí los nombres de algunos personajes infantiles, pero se nos han roto los cartelitos y no pudimos ordenarlos correctamente. Tratá de hacerlo vos, uniendo con una línea cada fragmento de la izquierda con el correspondiente de la derecha.

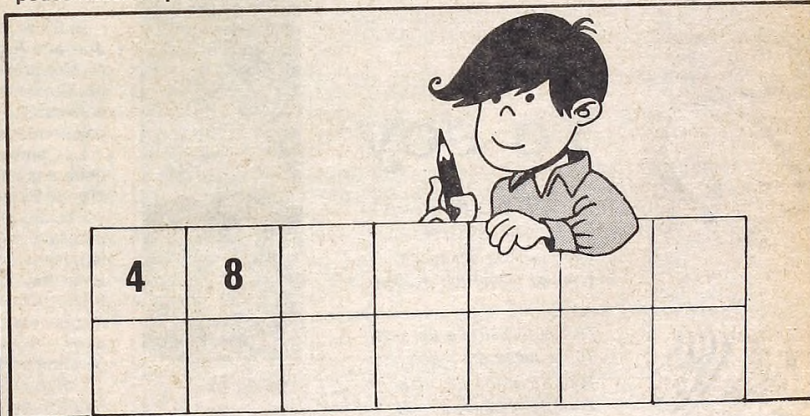
POP	IDIA
DON	SIE
OF	ERIX
AR	ALD
LAS	EYE
MAG	CHIE
AST	UILA

Norberto y su mamá han plantado 15 rosales, 27 pensamientos y 18 margaritas en tres canteros. Si colocaron igual cantidad de ellos en cada cantero, ¿cuántos rosales, cuántos pensamientos y cuántas margaritas hay por cantero?



Rogelio Juega de 4...

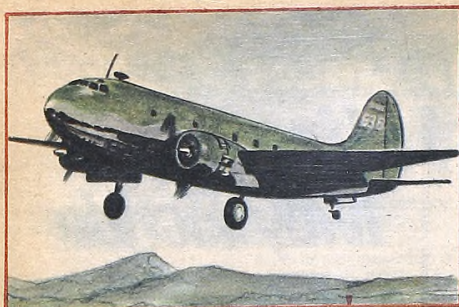
A Rogelio le han pedido que escriba la escala del cuatro dentro de estos casilleros. ¿Vos podés hacerlo? ¡Entonces, manos a la obra! Rogelio se pondrá contento si lo ayudamos.



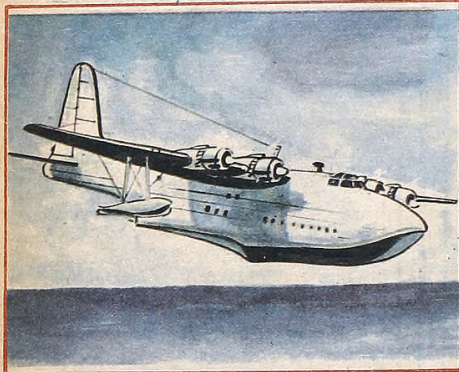
Por Goyo Mazzeo

La Aviación

Una Asociación Internacional Comenzó en 1945 a Regu



Este era el Cóndor, avión alemán que nació como transporte y fue convertido en bombardero en la Segunda Guerra Mundial.



Con el Curtiss C-46 ocurrió algo diferente que con el Cóndor: era transporte militar y se convirtió en avión de pasajeros.

En 1945, año de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, fue creada la Asociación Internacional del Transporte Aéreo, que comenzó a regir en forma ordenada la distribución de los vuelos, las rutas y hasta las tarifas. Hoy son pocas las compañías aéreas que no operan aplicando sus normas y reglamentos.

El antecedente más inmediato de esa entidad fue la Organización Internacional de

Aviación Civil (OACI). Creada en 1944, perseguía los mismos fines que la Asociación, pero la iniciativa de fundar esta última obedeció a que el transporte aéreo crecía desordenadamente, a consecuencia de lo cual muchas compañías experimentaron graves crisis en razón de la competencia desmedida y sin control.

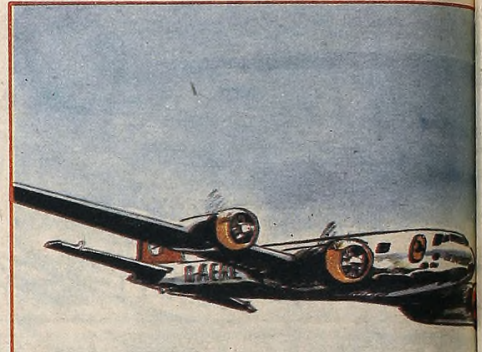
Al finalizar la gran guerra, los estadounidenses fueron los que mejor aprovecharon

la posibilidad que reo: tenían mayor distancia y como los hidroaviones del Océano Pacífico.

La puja entre europeos llevó a reunirse para su fue como nacieron las compañías fundadas



Tus papás quizá lo recuerden: el Sandringham, usado en nuestro país por F.A.M.A. Uno de los hidroaviones de posguerra.



Calendario Escolar

Jornada Argentina de Sacrificio

El 25 de marzo figura en el Calendario Escolar como **Jornada Argentina de Sacrificio Voluntario, Campaña Mundial contra el Hambre y Acción Pro - Desarrollo**. Su conmemoración deberá ser realizada no con un acto escolar, sino con una actividad especial en la cual colaborará todo el alumnado.

La Campaña contra el Hambre, que data de 1955, se debe a la iniciativa de la **Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas (UMOFC)** y cuenta con el apoyo moral de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). "El hambre y la miseria de un hombre es el hambre y la miseria de todos los hombres", declaró en 1960 el director de la FAO. ¿Qué significan esas palabras? Significan que ningún ser humano puede estar satisfecho mientras otros —millones de seres humanos en el mundo— padecen hambre y mueren a causa de la desnutrición.

Como resultado del encuentro regional de la Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas, que se llevó a cabo en 1962 en Buenos Aires, nació la **Comisión Católica Argentina para la Campaña Mundial**

contra el Hambre y Acción central en la calle Montevideo de marzo de 1963, esa campaña Argentina del Sacrificio será, por lo tanto, la jornada mejor dicho el domingo ante colectas en todas las parroquias, colegios e institutos católicos que realiza la Comisión Campaña Mundial contra el Hambre de cualquier raza y credo, do a "rogar por los pueblos gracias a Dios los que tienen disponen de bienes suficientes; pensar en los desposeídos; ofrecer un gesto de solidaridad de golosinas o diversión a la colecta de la Jornada".

Gracias al fondo financiero la suma de miles de sacrificios año por todas las personas, do crear en todo el país 75 que dotó de semillas, herramientas. El producto de esos namiento de 600 comedores diariamente almuerzos a 600 ron creados 2554 huertos comunitarios.) La comisión cada escuela del interior "que sea cada vez mayor que se interesen por el la de las hortalizas y frutales mentarse más y mejor". Eran programas de viviendas artesanales y de producción alimentaria y sanitaria, promuevas y organización de centros destinados al alumnado de El certamen de este año, que nará en setiembre, se basará Papa Juan Pablo II: "El día para nuestro tiempo".

Yo soy

Yo soy la raíz del viento.
Yo, la luna del farol.
Y yo, la rosa del fuego.
Y yo, el clavel del carbon.

Yo soy la estrella del lago.
Yo, la nieve del jabon.
Y yo, la arena del cielo.
Y yo, la sombra del sol.

Raúl Gustavo Aguirre

El 18 de enero pasado falleció Raúl Gustavo Aguirre, uno de los poetas argentinos más representativos de esta segunda mitad del siglo. Pocos días antes de su muerte nos envió para su publicación los versos que hoy te ofrecemos, quizá sus últimos versos. Nació en 1927, Aguirre publicó en 1945 su primer libro, "El tiempo de la rosa". En una obra posterior

escribió: "es preciso partir. Hay tanta nieve, tanto dolor más lejos, que no demorarse aquí es casi un deber". La profundidad de su pensamiento y el prestigio de que gozaba no le impidieron escribir tiernas poesías infantiles, muchas de las cuales te fuimos brindando en CRONICITA. Con la desaparición de Aguirre, la literatura pierde un gran poeta. Y los chicos, un amigo.

Distintivo de la Comisión Católica Argentina para la Campaña Mundial Contra el Hambre y Acción Pro Desarrollo.



ional r Todo

bría al transporte aé-
erencia en líneas de
viones más grandes,
que hacían las rutas

adounidenses y los
naíses interesados a
ar su diferencia. Asi
s entidades interna-
os años 1944 y 1945.

Una historia
de la aviación
no puede
omitir el
Boeing
S.A. 307
Stratoliner:
fue el primer
avión de
pasajeros
con cabina
altimétrica.

ntario

Desarrollo, con sede
de esta ciudad. El 25
realizó la Primera Jor-
ntario; la de este año,
to primera. Ese día, o-
sterior, se efectúan
capillas, hospitales,
destino a las obras
gentina para la Cam-
beneficio de perso-
ata de un día destina-
adecen hambre; dar
ho que los cobija y
ra vivir sin estreche-
ser generosos con
o voluntario —priva-
—destinando su cos-

orma la comisión con
izados una vez en el
a voluntad, ha logra-
os escolares, a los
as y asesoramiento
s posibilitó el funcio-
narios, que brindan
ños. (También fue-
narios y 53 huertos
propone lograr que
su propio huerto y
mero de escolares
le la tierra y cuiden
les ayudarán a ali-
s realizaciones, figu-
ción de cooperativas
limentos, educación
le comunidades indí-
es escolares anuales
imario y secundario.
clará en abril y culmi-
ema propuesto por el
la paz, una urgencia

Alicia Nadal



Aventura

Kon-Tiki, Leyenda y Realidad

Cuenta una antigua leyenda peruana que, antes de la llegada de los incas vivieron en el Perú unos hombres blancos, altos, de ojos claros y barba. Derrotados en una batalla a orillas del lago Titicaca, partieron por mar hacia Occidente con su jefe Kon-Tiki, a quien los nativos creían dios del Sol.

Según una leyenda de Polinesia, en aquella época llegó allí Tiki, dios del Sol, con sus compañeros, como él blancos, altos, de ojos claros y barba. Venían del Oriente, de "un gran país detrás del mar".

Por separado, las dos leyendas, aunque interesantes, no nos dicen mucho. Pero puestas una al lado de la otra, parecen el comienzo y el final de la misma historia. Así lo entendió un estudioso noruego, Thor Heyerdahl, quien vivía en una isla de Polinesia. Naturalmente, no creyó que Kon-Tiki o Tiki haya sido dios del Sol, pero sí que fue un hombre que partiendo de nuestro continente mucho antes de la llegada de Colón, descubrió Polinesia. No en un barco, ya que estos no se cono-

cian entonces en América, sino en una balsa a vela. Como el viento suele soplar de la costa del Perú en dirección a Polinesia, en Oceanía, pensó que pudo haber empujado aquella balsa a través del Océano Pacífico; y luego también otras, con colonizadoras indios rumbo a Polinesia.

Los hombres de ciencia se burlaban de Thor por esas ideas, pero él estaba decidido a probar que tenía razón. ¿Cómo? Con riesgo de su propia vida: intentando el mismo viaje que, en su opinión, habían hecho Kon-Tiki y sus amigos. Se trasladó a Perú para organizar la gran aventura. La balsa fue construida en astilleros de la marina peruana según el modelo de antiguas balsas indígenas, en cuya composición no entraba ninguna pieza de metal. No era más que una base de nueve gruesos troncos de madera especial, unidos con cuerdas de fibras vegetales, con un pequeño camarote encima. Recibió el nombre de Kon-Tiki, cuya cabeza fue pintada en su vela rectangular. Cinco hombres valientes —cuatro noruegos y un sueco— se ofrecieron para acompa-

ñar a Thor. Con provisiones y agua potable para el largo viaje, los seis intrépidos iniciaron su peligrosa aventura en abril de 1947. Por su ruta no pasaba ningún barco: solo veían mar y cielo y animales marinos. Durante las tormentas, las olas levantaban la pequeña embarcación hasta varios metros y la dejaban caer bruscamente.

Al cabo de más de 100 días de navegación, siempre empujada por el viento y la corriente, Kon-Tiki llegó a una isla de Polinesia... No sin antes chocar con un arrecife de coral. Los nueve troncos se mantuvieron unidos. Por el aparato de radio llevaba a bordo, los audaces navegantes informaron al mundo que habían llegado sanos y salvos a destino. Su hazaña confirmaba sus ideas: Polinesia pudo haber sido colonizada por habitantes de nuestro continente mucho antes, del descubrimiento de América por Colón. Los hospitalarios nativos recibieron con honores a Thor y a sus compañeros: los declararon ciudadanos honorarios, les dieron nombres de reyes y héroes polinesios... y llamaron Kon-Tiki a la isla.

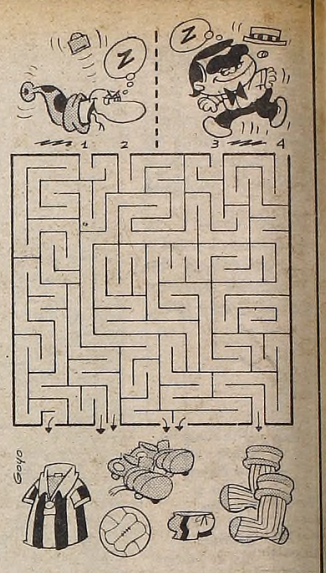


El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



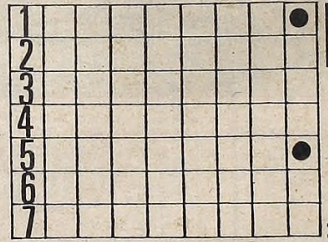
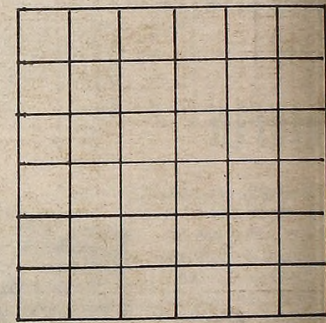
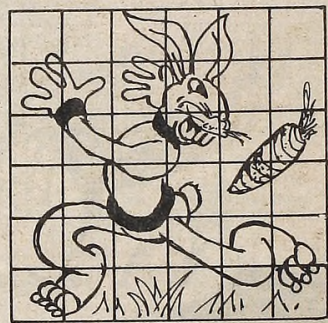
¡A Ponerse el Equipo!

Solo uno de estos dos personajes conseguirá llegar hasta el equipo de fútbol. Seguro que te bastarán pocos segundos para descubrir de cual de ambos se trata. Comprabalo...



Dibujemos

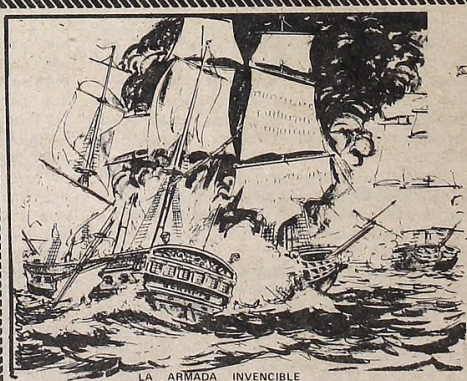
Dibujemos el conejo con ayuda del cuadriculado. Si queremos un conejo más grande, hagamos un cuadriculado de mayor tamaño en un papel o una cartulina aparte. Y después, coloreémoslo, ¿no?



Antonimograma

Este crucigrama debe completarse con los antónimos de las siguientes palabras: 1.— Subiendo. 2.— Tuerzo. 3.— Afirma. 4.— Ascenso. 5.— Hábil. 6.— Pérdida. 7.— Recordará. En sentido vertical, en la primera hilera de cuadritos: Maldigo.

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

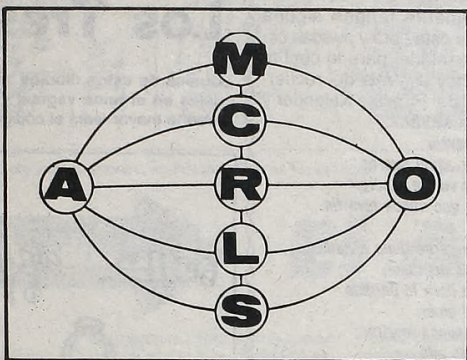


LA ARMADA INVENCIBLE
FLOTA DE 127 NAVES, CON 7.000 MARINEROS Y 17.000 SOLDADOS, FUE ENVIADA POR FELIPE II DE ESPAÑA CONTRA INGLATERRA EN 1588 POR HABER EJECUTADO ISABEL I A MARIA ESTUARDO. TRAS ENCUENTROS INDECISOS, LAS TEMPESTADES DESTRUYERON CASI LA MITAD. NO ENVIÓ MÁS NAVES A LUCHAR CONTRA LOS ELEMENTOS, Y BINO EL.

ARTE ORIGINAL
UN TAL JEFF IVANHOE, de Mesa, California, HACE OBRAS DE ARTE CON RECTÁNGULOS DE ALUMINIO DE LAS LATAS DE REFRESCOS.

Planetas de Letras

Estos planetas son de...
letras. Yendo y viniendo
por las líneas, formá pala-
bras de cuatro letras con
las que hay en los plane-
tas. No se admiten nom-
bres propios ni plurales.



Palabras Ocultas

Este juego, que ya hemos presentado otras veces, pone a prueba tu capacidad de observación. En los casilleros del dibujo están ocultas diez palabras que se repiten en otros lugares del

dibujo. Para encontrarlas, debes completar con las letras que correspondan y controlar luego que todas ellas tengan su doble.

M		D	O	S
M	E		D	A
S	A	L		O
	C	A	D	O

M	E		I	R
S	A	L		A
P	E	L	A	
	R	V	I	R

P		A	D	O
S	E		I	R
M	I	E		S
	S	A	D	O

P	E	S		O
S	E		I	R
S			A	D
	D	I	D	A

S		I	D	A
P	E	C		O
S	E	N	T	
M	E	N	T	

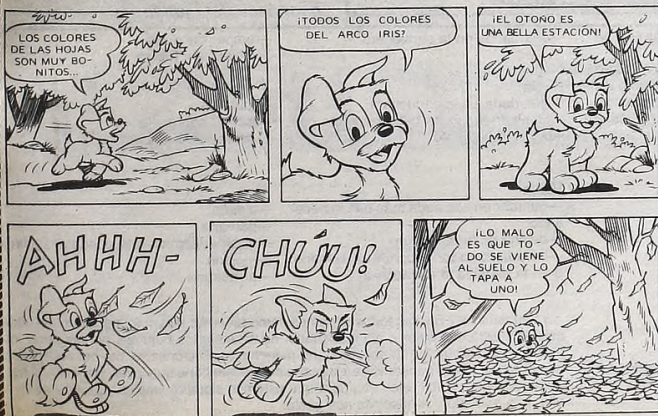
Soluciones

PLANETAS DE LETRAS:
que no tiene acceso Oficial).
POI: Llegará Cabunio (por
el recorrido número 3, al
¡A PONERSE EL EQUI-
Salo - Sola - Solo.
Raro - Rosa - Sala - Saco.
Olor - Orar - Rala - Roca.
ma - Laca - Loco - Loro.
Casa - Como - Corro - Ca-
Asar - Arco - Cala - Cara.
Alas - Amar - Amor - Arar.

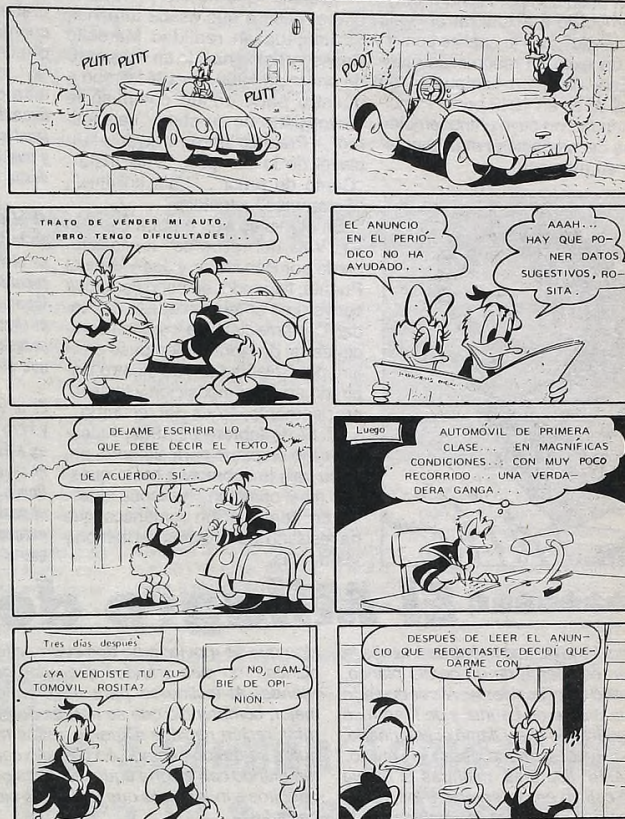
PALABRAS OCULTAS:
go.
MIEDOS
MEDIDA
SALADO
PECADO
PALABRAS OCULTAS:
En sentido vertical: Bendi-
Ganancia. 7.— Olvidará.
censo. 5.— Inhabilit. 6.—
3.— Negativa. 4.— Des-
Bajando. 2.— Enderozo.
ANTONIMOGRAMA: 1.—
MENTIRA PELADO PESADO
SALIDA SENTIR SERVIR
PELADO MIEDOS SALA-
DO
SERVIR PESADO MEDI-
DA

PILLIN

de Walt Disney



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Lalo y Lola

por MORT WALKER Y DIK BROWNE



¿Conocés Esta Canción?

Hace poco tiempo, Richard Clayderman volvió a actualizar el "Vals del recuerdo", con lo cual se convirtió en un éxito de resonancia mundial. Esta obra fue compuesta en Buenos Aires en 1942 por el Príncipe Kalender, en cuyo piano también fue una de las páginas más populares de su momento.



Vals del Recuerdo

Kalender, que no era príncipe ni árabe, pese a que usaba turbante, se llamaba en realidad Marcello Boasso y había nacido en Italia el 16 de enero de 1902. En 1941 arribó a nuestro país, donde compuso la mayor parte de su obra: "Vals íntimo", "Preludio en do mayor", "Un clavel de la pampa", "Vals triste", "Canto de amor", "Vals brillante", "Tormentos", etcétera.

En el mismo año en que escribió su "Vals del recuerdo" fue descubierto por Ben Molar y Juan Manuel Puente, llegando, en poco tiempo, a convertirse en el concertista de moda. De inmediato, la compañía radioteatral de Nora Cullen puso en el aire por Splendid un radioteatro inspirado en su composición y titulado, precisamente, "Vals del recuerdo".

El 17 de febrero de 1960, Kalender calló su piano para siempre, pero su vals lo sobrevivió hasta nuestros días, como una hermosa muestra de composición romántica que ha resistido los embates del tiempo y las modas.

Probablemente tengas alguna grabación de esta obra y puedas escucharla y cantarla, para lo cual te ofrecemos hoy el "Vals del recuerdo", música del Príncipe Kalender y letra de Ben Molar.

*Recordar es revivir
igual que ayer aquel querer
y nuestro vals vuelve a surgir
desde el ayer que nunca tuvo fin.*

*Es el vals que ya no tiene olvido
en la hora gris del dolor;
es el vals que llora lo perdido
recordando el amor.*

*Un amor que nunca morirá
ni siquiera más allá,
porque fue luz, milagro, fe, querer, pasión
que el destino nos brindó.*

*Es el vals del beso sin regreso
y rezo que Dios oír;
es amor que nunca morirá
ni siquiera más allá.
Donde estés, si escuchas este vals,
el pasado volverá,
porque fue luz, milagro, fe, querer, pasión
que el destino nos brindó.*

Para Chicos Chiquitos

Los Tres Reinos

¿Cuáles de estos dibujos se ubican en el reino animal, cuáles en el reino vegetal y cuáles en el mineral? (Una persona mayor leerá el código y verificará las respuestas).



Un relato de Alicia Nadal

***** El Milagro de la Vida

Un coche la golpeó mientras cruzaba la calle en compañía de un perrito blanco, que murió en el accidente. Al ver que aún vivía, la madre de Laurita y de Martín se compadeció de ella y llamó al veterinario, quien le ayudó a traerla a casa y la revisó.

Durante diez días, mientras la nueva perrita estuvo en observación, los chicos solo podían verla por la ventana de la cochera. Callada, humilde, con toda la tristeza del mundo en la mirada mansa, la "pobre Negrita" parecía pedir perdón por ocupar un lugar en la casa y por tener hambre. Antes de saborear cada comida y cada taza de leche, elevaba hacia mamá sus expresivos ojos llenos de gratitud. Cuando, por fin, se les permitió a los chicos alimentarla, tuvieron la alegría de compartir con mamá la gratitud de Negrita.

Al cabo de dos semanas, ya repuesta del golpe, la perrita empezó a correr por el jardín. A los cincuenta días, había engordado tanto que mamá creyó que los niños le estaban dando a escondidas golosinas.

—Esta perra no sabe ladrar —decía papá— ¿Será por el accidente?

Una mañana, al entrar en la cochera para dar los buenos días a Negrita, Martín vio que su colchoncito estaba hecho pedazos. Ya se disponía a retarla por destrozo, cuando descubrió, entre esos pedazos amontonados en forma de nido,

algo que se movía: eran dos cuerpitos blancos, no más grandes que unos gorriones. Al inclinarse para observarlos mejor, comprendió que se trataba de perritos recién nacidos. Durante varios minutos se quedó sentado en el suelo contemplando con alegría aquellos seres pequeños e indefensos que tenían los ojos cerrados.

Sentía la emoción de estar asistiendo a un milagro: **El milagro de la vida**. Luego se puso de pie y fue corriendo a llevar la noticia a mamá y a Laurita. Cuando los tres entraron en la cochera, Negrita —convertida en una mamá muy respon-

sable— estaba alimentando a sus cachorros.

Los perritos recién nacidos no ladran: pian. Sus vocécitas se parecen a las de los pollitos. La abnegada mamá permanece atenta a satisfacer las necesidades que expresa ese piar. No se separa de sus cachorros, los protege con su abrazo, muestra inquietud ante cualquier ruido que le parece una amenaza para ellos, tiembla por temor a que se los quiten cuando alguien ajeno a la casa entra para verlos. Pasa el día alimentándolos, aseándolos... y admirándolos. ¡Cómo se hace merecedora de respeto y cuánto

respeto merecen, por costarle tanto trabajo, las pequeñas vidas que cuida con amor y diligencia!

A los doce días de nacidos, los cachorros de Negrita abrieron, por fin, los ojos, que eran azules (luego cambiarían de color). A los veinte días, esos ojitos —hasta entonces cargados de sueño e indiferentes— adquirieron una inteligente expresión de curiosidad. Ya tres veces más grandes que cuando vinieron al mundo, los cachorritos lucían un pelo tan blanco, largo y suave como lo fue el de su papá que había muerto en el accidente... y tenían enormes ganas de caminar. Mientras tanto gateaban, piando y gruñendo enojados porque sus patitas traseras no podían sostenerlos. Negrita trataba de ayudarlos empujándolos suavemente. Ya no era callada como cuando había llegado: ahora ladraba, para demostrar a otros perros, a los vecinos y a los coches, que era capaz de defender a sus cachorros.

Sin embargo, cuando Martín y Laurita los tomaron con mucho cuidado en sus brazos, no se opuso. Y al ver que los acariciaban mientras les inventaban nombres, había en su mirada una alegría y un orgullo nuevos. Ya no era la "pobre Negrita" que pedía perdón por ocupar un lugar en la casa: ahora sabía que había dado a esa casa y a sus habitantes algo muy valioso: sus hijitos, para ella los más hermosos del mundo.



Ahorremos en la Escuela

Acaban de comenzar las clases y todos los chicos llegan a su casa con una lista de libros y útiles que necesitan para trabajar durante el año escolar.

Y viene la gran preocupación de mamá. ¡Cuántas cosas hay que comprar y qué caro está todo! Pero nosotros podemos ayudar a mamá y a papá, que tanto esfuerzo les cuesta ganar el dinero, cuidando los útiles de la escuela. De esa manera ahorraremos, no haremos gastos inútiles y tendremos todo, hasta el último día de clase, en buenas condiciones. Atención a estas recomendaciones.

Lo que debemos hacer

Libros

- forrarlos
- subrayar sólo lo necesario
- mantenerlos lejos de los hermanos menores
- guardarlos en la valija

Cuadernos

- forrarlos
- guardarlos en la valija
- usarlos con cuidado y prolijidad para no repetir la tarea

Lápices

- usar el sacapuntas nada más que lo necesario

Lo que no debemos hacer

- recortar las figuras
- dibujar o rayar
- doblar las hojas
- usarlos con las manos sucias
- arrancar hojas
- sacar las espirales
- mojarlos
- doblar la punta de las hojas
- dejar innecesariamente renglones vacíos.
- morderlos

—guardarlos en la cartuchera

Regla

- guardarla en la cartuchera
- limpiarla luego de haberla usado con lapicera o bolígrafo

Valija

- guardar en ella nada más que lo necesario
- dejarla en lugar seguro
- llevarla como corresponde (en la mano, o en la espalda si es mochila)

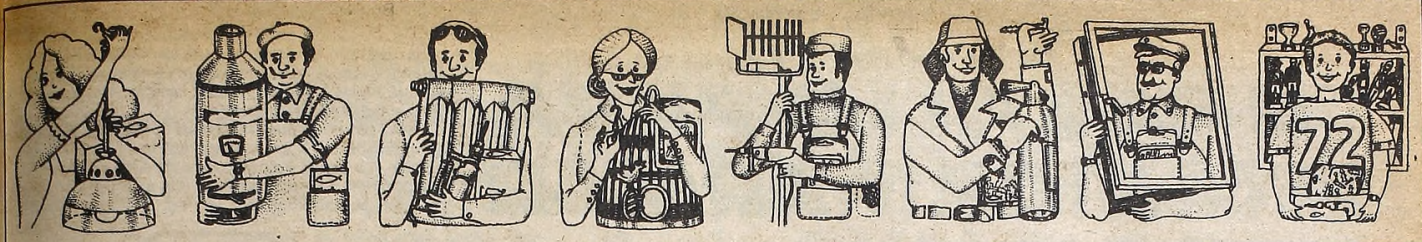
- romper las puntas
- apoyar con fuerza

- doblarla
- escribir sobre ella
- usarla como machete

- pisarla
- patearla
- guardar comida que pueda ensuciarla
- mojarla
- arrastrarla

¿Y el delantal? Bueno, todos sabemos como tenemos que cuidar el delantal —que este año está carísimo—. No mancharlo, no arrancar los botones, no desgarrar los bolsillos ni el cinturón, no escribirlo, no mancharlo, no tirarlo, no, no, no. Sí, son muchos "no". Pero pensemos en la pobre mamá que tiene que lavar, planchar, coser, pegar botones, zurcir, etc., etc. para que estemos siempre limpios y prolijos como a ella, a la señorita y a nosotros nos gusta.

Adriana Páez Montero



Amas de casa, chicos juguetones, abuelitas criadoras de canarios, trabajadores diversos... Todos tienen en el agua lavandina una aliada de su salud y su higiene.

Nuestros Aliados

El Agua Lavandina

Un abuelito le dice a otro:
—¿Qué bien se te conservan los dientes, tan blancos y parejitos a pesar de tus años! ¿Cómo hacés?
—Algo sencillo —contesta el otro abuelito—. Los dejo todas las noches en un vaso de agua en la que mezclo un poco de **agua lavandina**.
Claro, vos no podés hacer lo mismo con tus dientes. Debés cuidarlos cepillándolos todos los días y, más de una vez por día, y protegerlos no llevándote a la boca objetos que puedan dañar su esmalte. Pero no es de los dientes sino del **agua lavandina** que vamos a hablar ahora.
¿Ves? Esta es una botella que contiene un litro de agua lavandina.

Te sorprenderá saber todo lo que se puede hacer con el contenido de esta botella. En el grado tenemos un acuario, ¿viste? Bueno, el agua lavandina nos ayudará a limpiarlo, de la misma manera que se la emplea en la limpieza de jaulas de animales domésticos.
Ya mamá y, antes que ella, la mamá y la abuelita de mamá utilizaban el agua lavandina en la limpieza general del hogar o en el blanqueado de ropa. Pero ahora, fijate, se le han descubierto ininidad de aplicaciones a este líquido incoloro que tenemos en la botella. Se ha comprobado, por ejemplo, que **su uso es efectivo en la desinfección de heridas, picaduras de insectos y mordeduras de animales** (mosquitos, arañas, víboras). Se ha determinado también que **es un efectivo agente preventivo en infecciones**. La investigación correspondiente, realizada en Europa, permitió establecer que el agua lavandina **evita la propagación de gérmenes**, entre ellos el bacilo de Koch y el virus de la poliomielitis. Se la utilizó, asimismo, con éxito en la destrucción de cepas de bacterias y virus de hepatitis, varicela y gripe; las pruebas de laboratorio fueron concluyentes: **los agentes que propagan esas enfermedades no resisten la acción del agua lavandina**.

Como todavía nos queda bastante líquido en la botella, vamos a diluir una cucharadita en cinco litros de agua. Obtendremos una solución ideal para lavar verduras. Sí, especialmente las que se comen crudas (lechuga, radicheta, perejil, etcétera) y también vegetales como el laurel y el tomillo, que contienen mucho polvo contaminado de gérmenes.
(Esta botella no se termina más...!) Vamos a restarle una cucharada sopera, que mezclaremos con diez litros de agua y tendremos a mano en casa. Esto de "a mano" viene justo, porque la hemos preparado para eso: para lavarnos las manos, desinfectándolas.

El resto de agua lavandina que queda en la botella se lo "legaremos" a mamá para que la utilice en el lavado de ropa. Le va a durar bastante, ya que solo deberá utilizar un cuarto de vaso de agua lavandina en el agua que necesite para lavar cuatro o cinco kilos de ropa. Claro, no podrá lavar lanas ni sedas, pero sí todo tipo de telas. Un estudio realizado en el Instituto de Investigación de Mantenimiento y Limpieza, centro técnico dependiente del Ministerio de Industria de Francia, afirma que se puede usar agua lavandina en dosis desinfectantes en fibras artificiales y sintéticas sin que se modifiquen los colores. ¿Qué tal?

El Grupo de Don Floresto Sigue Ocupando su Puesto

Los **Títeres de Don Floresto** ocupan uno de los primeros puestos entre los grupos que brindan espectáculos infantiles con muñecos. Quizá por eso, por la gran aceptación que tiene entre los chicos de la ciudad, ha sido uno de los primeros en reaparecer esta temporada. Como para que nadie se pusiera nervioso esperándolo...
La reaparición del grupo se produjo a comienzos de este mes en la **Sala del Ins-**

La Segunda Temporada Para "La Caja Cerrada"

Temporada de reposiciones, al menos en el mundo de los teatros de títeres. Uno de ellos, "**Asomados y escondidos**", vuelve a presentar este año, en su segunda temporada en Buenos Aires, el espectáculo "**La caja cerrada**", que ya viéramos el año pasado pero que muchos se quedaron con ganas de volverlo a ver.
"La caja cerrada" se ofrece ahora en el **Teatro de la Cova, Avenida del Libertador 13900 (Martínez)**. Es un espectáculo simpático y original, con muñecos lanudos que parecen haber sido tejidos con agujas por una abuela picacona y traviesa. Las funciones empiezan los sábados, a las tres y media de la tarde, y los domingos y feriados, a las tres y a las cinco de la tarde.
El espectáculo combina el trabajo de actores (asomados) y títereros (escondidos). Dan vida a los distintos cuadros de "**La caja cerrada**" **Susana Adrián, Silvina Reinaudi y Rolando Serrano**, con la asistencia de **Susana Menéndez**.
Si vivís en la zona norte, te será fácil concurrir a ver qué pasa con esa "caja cerrada". Si no, podrás llevar a papá a disfrutar de un sábado o un domingo de sol y títeres en esa linda localidad que es Martínez.

¿Adónde Llevaremos Hoy a Papá y Mamá?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA	ESPECTACULO	TEATRO	HORA
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	Sáb. y dom. 18.30	PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	15.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	ESTRELLAS (Sheraton) San Martín 1225	18	PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
GARABARITO	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Lun. a Miérc. 18	SOÑANDO BAJO UN PARAGUAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. y dom. 18
JUQUEMOS CON BLANCA- NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Sáb. y dom. 16.15	TODO DE A DOS	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Juev. a dom. 18
LA CAJA CERRADA	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Sáb. 15.30 Dom. y fer. 15 y 17	UNO MAS UNO, UN MONTON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. y dom. 18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30	...Y SALIO EL SOL	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	17.15

UN CASTILLO PARA RECORTAR Y ARMAR

Será un trabajo sencillo tener en casa un castillo: pegar primero el dibujo en una cartulina resistente, esperar a que se seque bien la cola vinílica o el adhesivo que hayas utilizado; luego, recortar las distintas partes siguiendo el contorno.

Doblares después las partes punteadas. Una vez armados los dos cuerpos, pegaremos A sobre A. En el torreón, las aletas B dobladas hacia adentro, servirán para sostener la plataforma C. Listo el castillo, tu imaginación podrá habitarlo.

